

## Programm

### A. *Künste und Medien*

1. Adorno, Die Kunst und die Künste
2. Heidegger, Das Ding und das Werk
3. Luhmann, Das Medium der Kunst
4. Goodman, Sprachen der Kunst, Kap. III u. IV

### B. *Gattungstypologien*

5. Goodman, Sprachen der Kunst, Kap. V
6. Lessing, Laokoon (Entwurf)
7. Hegel, Vorlesungen zur Ästhetik, Bd. II, 254-265
8. Adorno, Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei / Fragment über Musik und Sprache

### C. *Applikationen*

9. Panofsky, Style and Medium in the Motion Picture
10. Wellmer, Das musikalische Kunstwerk
11. Fischer-Lichte, Grenzgänge und Tauschhandel
12. Rebentisch, Ästhetik der Installation

## Literatur

- Adorno, Theodor W., „Die Kunst und die Künste“, in: *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1967, 168-192.
- , „Fragment über Musik und Sprache“, in: *Gesammelte Schriften*, hgg. von Rolf Tiedemann, Band 16, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978, 251-256.
- , „Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei“, in: *Gesammelte Schriften*, hgg. von Rolf Tiedemann, Band 16, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1978, 628-642.
- Boehm, Gottfried (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München: Fink 1995.
- Norbert Bolz, Cordula Meier, Birgit Richard und Susanne Holschbach (Hg.), *Riskante Bilder: Kunst – Literatur – Medien*, München: Fink 1996.
- Cavell, Stanley, *The World Viewed: Reflection on the Ontology of Film*, Cambridge (Mass.): Harvard UP 1979.

- Eichel, Christine, *Vom Ermatten der Avantgarde zur Vernetzung der Künste. Perspektiven einer interdisziplinären Ästhetik im Spätwerk Theodor W. Adornos*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1993.
- Freeland, Cynthia A. / Wartenberg, Thomas E. (Hg.), *Philosophy and Film*, London: Routledge 1995.
- Fischer-Lichte, Erika, "Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Weg zu einer performativen Kultur, in: Wirth, Uwe (Hg.), *Performanz*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, 277-300.
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Gumbrecht, Hans Ulrich und Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.), *Schrift*, München: Fink 1993.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik I-III*, in: *Werke*, hgg. von Hans Markus Michel und Eva Moldenhauer, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1970, Band 13-15.
- Heidegger, Martin, „Das Ding und das Werk“, in: *Vom Ursprung des Kunstwerks*, Stuttgart: Reclam 1992.
- , *Die Kunst und der Raum*, St. Gallen: Erker 1969.
- Köbner, Thomas (Hg.), *Laokoon und kein Ende: Der Wettstreit der Künste*, München: edition text + kritik 1989 (= Literatur und Künste, Bd. 3).
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, Stuttgart: Reclam 1994.
- , *Laokoon*, 3. Entwurf aus dem Nachlaß, in: *Werke*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1996, Bd. VI, 563-592.
- Luhmann, Niklas: „Das Medium der Kunst“, in: *Delfin VII* (1986), 6-15.
- , „Medium und Form“, in: *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1995.
- Mersch, Dieter (Hg.), *Die Medien der Künste: Beiträge zur Theorie des Darstellens*, München: Fink 2003.
- Paech, Joachim (Hg.), *Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität*, Stuttgart: Metzler 1994.
- Panofsky, Erwin: „Stil und Medium im Film“, in: *Stil und Medium im Film & Die ideologischen Vorläufer des Rolls-Royce-Kühlers*, Frankfurt/M.: Fischer 1999.
- Rebentisch, Juliane, *Ästhetik der Installation*, Frankfurt/M: Suhrkamp 2003.
- Seel, Martin, *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.
- Spielmann, Yvonne (Hg.), *Bild - Medium - Kunst*, München: Fink 1999.
- Wellmer, Albrecht, "Das musikalische Kunstwerk", in: Kern, Andrea / Sonderegger, Ruth (Hg.): *Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik*. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002, 133-175.
- Zima, Peter (Hg.), *Literatur intermedial: Musik – Malerei – Photographie – Film*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995.