

*Seminarplan:*

1. Boehm, Die Wiederkehr der Bilder
2. Stiegler, Das Sichtbare und das Unsichtbare. Kleine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie
3. Benjamin, Kleine Geschichte der Photographie
4. Kracauer, Die Fotografie
5. Dubois, Von der Wirklichkeitstreue zum Index
6. Barthes, Die Fotografie als Botschaft; Rhetorik des Bildes
7. Barthes, Die helle Kammer I
8. Barthes, Die helle Kammer II
9. Derrida, Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur
10. Lunenfeld, Digitale Fotografie. Das dubitative Bild;  
Kittler, Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung
11. Krauss, Eine Bemerkung über die Photographie und das Simulakrale
12. Gronert, Reality is not totally real

*Literatur:*

- Amelunxen, Hubertus von (Hg.): Theorie der Fotografie, Bd. 4, München 2002.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer, Frankfurt/M. 1989.
- ders.: Die Fotografie als Botschaft, in: Der Entgegenkommende und der stumpfe Sinn, Frankfurt/M. 1990, 11-27.
- ders.: Rhetorik des Bildes, in: Der Entgegenkommende und der stumpfe Sinn, Frankfurt/M. 1990, 28-46.
- ders.: Über Fotografie. Interview mit Angelo Schwerz (1977) und Guy Mandery (1979), in: Wolf 2002, 82-88.
- Benjamin, Walter: Kleine Geschichte der Photographie, in: ders., Gesammelte Schriften, Bd. II.1, hg. v. Herrmann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann, Frankfurt/M., 368-385.

- Berg, Ronald: Die Ikone des Realen: zur Bestimmung der Photographie im Werk von Talbot, Benjamin und Barthes, München 2001.
- Boehm, Gottfried (Hg.): Die Wiederkehr der Bilder, in: ders., Was ist ein Bild?, München 2001, 11-38.
- Busch, Bernd: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie, Frankfurt/M. 1995.
- Derrida, Jacques: Die Fotografie als Kopie, Archiv und Signatur, in: Amelunxen 2002, 280-296.
- Dubois, Philippe: Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv, daraus: Kap. I, Von der Wirklichkeitstreue zum Index, Amsterdam/Dresden 1998, 27-58.
- Gronert, Stefan: Reality is not totally real. Die Infragestellung des Sichtbaren in der zeitgenössischen Fotografie, in: ders. (Hg.): Große Illusionen. Demand – Gursky – Ruscha, Ausstellungskatalog, Köln 1999, 12-31.
- Kemp, Wolfgang (Hg.): Theorie der Fotografie, Bd. 1-3, München 1979-1983.
- Keppler, Angela: Visuelle Gestalt und sozialer Gehalt. Zum kulturellen Gebrauch fotografischer Bilder, in: Klaus Neumann-Braun (Hg.): Medienkultur und Kulturkritik, Opladen 2002, 89-99.
- Kittler, Friedrich: Computergrafik. Eine halbtechnische Einführung, in: Wolf 2002, 178-194.
- Kracauer, Siegfried: Theorie des Films, daraus: Die Fotografie, Frankfurt/M. 1985, 25-50.
- Krauss, Rosalind E.: Eine Bemerkung über die Photographie und das Simulakrale, in: dies., Das Photographische. Eine Theorie der Abstände, München 1998, 210-223.
- Lunenfeld, Peter: Digitale Fotografie. Das dubitative Bild, in: Wolf 2002, 158-177.
- Seel, Martin: Fotografien sind wie Namen, in: ders., Ethisch-ästhetische Studien, Frankfurt/M. 1996, 82-103.
- Sontag, Susan: Über Fotografie, Frankfurt/M. 2004.
- dies.: Das Leiden anderer betrachten, München 2003.
- Stiegler, Bernd: Zur gesellschaftlichen Lage der Fotografie, in: WestEnd 1/2004, 25-50.
- Wolf, Herta (Hg.): Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. I, Frankfurt/M. 2002.
- dies. (Hg.): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. II, Frankfurt/M. 2003.