

HS Dolle-Weinkauff:

Wilhelm Busch und die Bildgeschichte im 19. Jahrhundert

Do 14.00-16.00

Campus Westend, NG 2.701

Literatur

Historisch-kritische Gesamtausgabe der Bildgeschichten (Seminarapparat)

Wilhelm Busch. Die Bildgeschichten. Historisch-kritische Gesamtausgabe / hrsg. von Herwig Guratzsch und Hans Joachim Neyer. Bearb. von Hans Ries (Bd. 1: Frühwerk. Bd. 2: Reifezeit.- Bd. 3: Spätwerk). Hannover: Schlütersche 2002

Quellen (Primärliteratur im Internet):

<http://www.wilhelm-busch-seiten.de/werke.html>

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Busch,+Wilhelm/Bildergeschichten>

http://gutenberg.spiegel.de/?id=19&autor=Busch,%20%20Wilhelm&autor_vorname=%20Wilhelm&autor_nachname=Busch

Sitzungsthemen

nebst Primär- und Sekundärliteratur

- Die **fett** gesetzten Titel sind im Reader enthalten
- Die mit dem Kürzel **WEBCT** versehenen Titel sind über die Lernplattform als digitalisierte Texte zugänglich. Beim Zugang zur digitalen Bibliothek werden user und password abgefragt

3.4. Einführung

10.4 Referatgruppen

17.4. Schrift und Bild in den Bildgeschichten Wilhelm Buschs

Literatur:

Bonati, Peter: Zum Spielcharakter von Buschs Bildgeschichten. In: Vogt, Michael (Hg.): Die boshafte Heiterkeit des Wilhelm Busch. Bielefeld 1988, 79-102 (**WEBCT**)

Dangers, Robert: **Graphische Einheit von Bild und Schrift bei Wilhelm Busch. In: Wilhelm Busch Jahrbuch (1971), 27-34**

Dolle-Weinkauff, Bernd: **Bildgeschichte, Bildergeschichte. In: Reallexikon der Deutschen Literaturwissenschaft. Hg. Klaus Weimar zus. mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller. Berlin/ New York: De Gruyter 1997, Bd. 1, 226-229**

Neyer, Hans Joachim: Die kinematographische Art der Karikaturen von Wilhelm Busch. In: Herzenspein und Nasenschmerz : Karikaturen und Comics im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Deutsches Museum für Karikatur und kritische Grafik / Hans Joachim Neyer. -

- Hannover : Wilhelm-Busch-Ges. , 2006, 157-182 (**WEBCT**)
- E. Novotny, Fritz:* Zeichnung und Sprachkunst. In: Ders.: Wilhelm Busch als Zeichner und Maler. Wien: Schroll 1949, 50-65 (**WEBCT**)
- F. Riha, Karl:* Zwei Bildergeschichten-Erzähler des 19.Jhs. Wilhelm Busch und Rodolphe Toepffer im Kontrast und Vergleich. In: Vogt, Michael (Hg.): Die boshafte Heiterkeit des Wilhelm Busch. Bielefeld 1988, 185-199 (**WEBCT**)
- G. Siepmann, Eckart:* Moderne Zeiten. Buchs kunstvoller Umgang mit Zeitstrukturen. In: Wilhelm-Busch-Gesellschaft (Hrsg.): *Pessimist mit Schmetterling. Wilhelm Busch – Maler, Zeichner, Dichter Denker.* Katalog zu den hannoverschen Jubiläums-Ausstellungen, Hannover 2007, 22-31 (**WEBCT**)
- Ueding, Gert: Die Entgrenzung der Künste. In: Ders.: Wilhelm Busch : das 19. Jahrhundert en miniature Erw. und rev. Neuausg. - Frankfurt am Main [u.a.] : Insel-Verl., 2007. – 254-263**

24.4. Biographie und Werkübersicht

Literatur:

- Bohne, Friedrich:* Wilhelm Busch: Leben, Werk, Schicksal. Mit 24 Farbentaf., 8 Kunstdrucktaf. u. 30 Zeichn. im Text. Zürich, Stuttgart: Fretz & Wasmuth 1958.
- Kraus, Joseph:* *Wilhelm Busch.* Rowohlt, Reinbek 1970 (16. Auflage 9/2004),
- Pape, Walter:* Wilhelm Busch. Stuttgart: Metzler 1977 (=Sammlung Metzler M 163)
- Pietzcker, Frank: Die Vorlagen zu den frühen Bildgeschichten. In: Ders.: Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs. Frankfurt: Lang 2002, 15-25**
- Schury, Gudrun: *Ich wollt, ich wär ein Eskimo. Das Leben des Wilhelm Busch. Biographie.* Berlin: Aufbau 2007
- Ueding, Gert: Wer einsam ist, der hat es gut. In: Wilhelm Busch: Das Genie des Humors. Zeit Geschichte 2007, H. 4, 19-31**
- Weissweiler, Eva:* Wilhelm Busch. Der lachende Pessimist. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007

8.5. Wilhelm Buschs böse Kinder I

15.5 Wilhelm Buschs böse Kinder II

(Bildgeschichten:

Hänsel und Gretel, Diogenes und die bösen Buben von Korinth, Max und Moritz, Plisch und Plum)

Literatur:

- Hurrelmann, Bettina: Die lustige Geschichte von den bösen Kindern. In: dies. (Hg.) Klassiker der Kinder- und Jugendliteratur / hrsg. von Bettina Hurrelmann. Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch-Verl., 1995. – 46-68**
- Pape, Walter: Eins von den äußerst gefährlichen Giften. Die Kinderliteratur des 19.Jhs. und Wilhelm Buschs „Max und Moritz“. In: Wilhelm-Busch-Jahrbuch (1990), 7-19**
- Spinner, Kaspar H.:* Böse Buben: Erziehung, Lust und Aggression in der Geschichte der Kinderliteratur. In: Kinderliteratur, literarische Sozialisation und Schule / hrsg. von Bernhard Rank... (1997), 157-175 (**WEBCT**)
- Spinner, Kaspar: Wilhelm Busch: Max und Moritz. In: Große Werke der Literatur : eine Ringvorlesung an der Universität Augsburg 1994/1995 / hrsg. von Hans Vilmar Geppert. - 1. Aufl. - Tübingen [u.a.] : Francke, 1995, 159-173**
- Ueding, Gert: Wilhelm Buschs missratene Kinder. In: Wilhelm-Busch-Jahrbuch (1974), 5-20**
- Velthaus, Gerhard:* Die Pädagogik der Kinderliteratur : Szenen einer narrativen

- Erziehungsgeschichte oder Partituren des Umgangs mit Kindern / Gerhard Velthaus. - Baltmannsweiler : Schneider-Verl. Hohengehren, 2003 (WEBCT)
- Fleming, Gerald: Max und Moritz ... ein Kinderbuch? In: Wilhelm Busch Jahrbuch. 1975. S. 23-28 mit Abb.**
- Richter, Dieter: Hexen, kleine Teufel, Schwererziehbare. Zur Kulturgeschichte des bösen Kindes. In: Deutsches Jugendinstitut (Hg.): Was für Kinder. Aufwachsen in Deutschland. München 1993, 196-202**
- Ries, Hans: Diogenes und die bösen Buben von Korinth (Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 1. - Frühwerk.), 1137-1147**
- Ries, Hans: Hänsel und Gretel (Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 1. - Frühwerk.), 1260-1269**
- Ries, Hans: Max und Moritz (Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 1. - Frühwerk.), 1277-1327**

29.5. Bildgeschichte, Bilderbogen und Bilderbuch im 19. Jh.

Literatur:

- Baumgärtner, Alfred C.: Der Bilderbogen für Kinder in Deutschland. In: Doderer, Klaus/ Müller, Helmut: Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs von de Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz 1973, 67-98 (WEBCT)**
- Dolle-Weinkauff, Bernd: Entstehungsgeschichte des Comic. In: Medienwissenschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen. Hg. v. Joachim-Felix Leonhard u.a. Berlin 1999, 776-784**
- Doderer, Klaus: Das bürgerliche Bilderbuch im 19. Jh. In: Doderer, Klaus/ Müller, Helmut: Das Bilderbuch. Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs von de Anfängen bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz 1973, 183-224 (WEBCT)**
- Hilscher, Elke, Die Bilderbogen im 19. Jahrhundert. München: Verlag Dokumentation 1977**
- Lettkemann, Gert: Die Bildergeschichten der humoristisch-satirischen Presse. In: Becker, Hartmut/ Schnurrer, Achim: (Hg.): Die Kinder des Fliegenden Robert. Beiträge zur Archäologie der deutschen Bildergeschichtentradition. Hrsg. von Hartmut Becker und Achim Schnurrer. Hannover 1979, 57-78**
- Sackmann, Eckart: Keine Sprechblasen. In: RRAAH!, 12 (1998), 45, 22-26**
- Sackmann, Eckart: Der Verlag Braun & Schneider - die Wiege des Comic. In: Satire. Mitteilungen des Wilhelm-Busch-Museums (2001), H. 65, 14-27**
- Schreeb, Hans Dieter: Bilderbogen und ihre Verleger : ein Überblick. In: Aus dem Antiquariat (2001), 7, A 398-A 408**

5.6. Bildgeschichte: Grotesken aus dem bürgerlichen Leben

(Bildgeschichten: *Die fromme Helene*)

Literatur:

- Cremer, Hanns: Die Bildergeschichten Wilhelm Buschs. Diss Leipzig 1937 (masch.), 73-76**
- Kunzle, David: Germany: Pious Helene. In: Ders.: The history of the comic strip. The nineteenth century. Berkeley 1990, 263-266**
- Pietzcker, Frank: Die Gesellschaft und ihre Sünder. In: Ders.: Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs : die versteckten Aussagen seiner Bildergeschichten. Frankfurt am Main [u.a.] : Lang 2002, 108-128 (WEBCT)**
- Ries, Hans: Die fromme Helene (Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 2. - Reifezeit.), 1094-1113**

Schury, Gudrun: Antonius, Helene & Co. In: Dies. *Ich wollt, ich wär ein Eskimo. Das Leben des Wilhelm Busch. Biographie.* Aufbau-Verlag, Berlin 2007, 130- 161
Weissweiler, Eva: Die fromme Helene. In: Dies.. *Wilhelm Busch. Der lachende Pessimist.* Köln: Kiepenheuer & Witsch 2007, 185-199

19.6. Tiergeschichte

(Bildgeschichten: *Der Frosch und die Enten, Fipps, der Affe, Hans Huckebein*)

Literatur:

- Cremer, Hanns: Die Bildergeschichten Wilhelm Buschs. Diss Leipzig 1937 (masch.), 53-65**
Grieser, Dietmar: „An Modellen fehlt es mir nicht ...“ Wilhelm Busch: Hans Huckebein. In: Ders.: *Im Tiergarten der Weltliteratur. Auf den Spuren von Kater Murr, Biene Maja, Bambi, Möwe Jonathan und den anderen.* München : Dt. Taschenbuch-Verl., 1993, 86-101
Pape, Walter: Fipps, der Affe für Kinder. In: Ders.: *Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung und Typologie.* Berlin/New York: de Gruyter 1981, 344-350
Pietzcker, Frank: Die Rolle der Tiere. In: Ders.: *Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs.* Frankfurt: Lang 2002, 46-68 (WEBCT)
Pietzcker, Frank: Die Erziehbarkeit des Menschen. In: Ders.: *Symbol und Wirklichkeit im Werk Wilhelm Buschs.* Frankfurt: Lang 2002, 146-155 (WEBCT)
Ries, Hans: Der Frosch und die Enten (*Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 1. - Frühwerk.*), 1102-1109
Ries, Hans: Fipps, der Affe (*Die Bildergeschichten / Wilhelm Busch ; 3. - Spätwerk.*), 888-926
Ueding, Gert: Die Tierfabel als symbolische Kunstform. In: Ders.: *Wilhelm Busch : das 19. Jahrhundert en miniature / Gert Ueding. - Erw. und rev. Neuausg. - Frankfurt am Main [u.a.] : Insel-Verl., 2007, 111-130*

26.6. Satire, Politik, Philosophie (*auch*: Antisemitismus)

Literatur:

- Cremer, Hanns: Die Bildergeschichten Wilhelm Buschs. Diss Leipzig 1937 (masch.), 66-80**
Just, Harald: Wilhelm Busch und die Katholiken. Kulturkampfstimmung im Bismarck-Reich. In: *Wilhelm Busch Jahrbuch (1974), 21-34*
Kahn, Ludwig W.: Der Doppelsinn der Aussage bei Wilhelm Busch. *Wilhelm Busch Jahrbuch. 1972, 16-25*
Klotz, Volker: Was gibt's bei Wilhelm Busch zu lachen? In: Vogt, Michael (Hg.): *Die boshafte Heiterkeit des Wilhelm Busch.* Bielefeld 1988, 11-49 (WEBCT)
Kunzle, David: Germany: Religious and nationalist satire. In: Ders.: *The history of the comic strip. The nineteenth century.* Berkeley 1990, 257-263
Sorg, Bernhard: Zur literarischen Schopenhauer-Rezeption im 19. Jahrhundert. Heidelberg: Winter, 1975, - darin: *Schopenhauer in der Provinz: Wilhelm Busch, 114-131, 146-158*
Pape, Walter: Die skeptische Satire. In: ders.: *Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung und Typologie.* Berlin/New York: de Gruyter 1981, 362-368

3.7. Wirkungen

Literatur:

Balzer, Jens: Rüpel, Mäuse, Superhelden. Wie Max und Moritz zu en Urgestalten der Comics wurden. In: Wilhelm Busch: Das Genie des Humors. Zeit Geschichte 2007, H. 4, 61-67

Görlach, Manfred: Max und Moritz in aller Munde : Wandlungen eines Kinderbuches ; eine Ausstellung in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln 27. Juni - 30. September 1997 / von Manfred Görlach. - Köln : Univ.- und Stadtbibliothek, 1997. - 112 S. : zahlr. Ill.. - (Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln ; 3) (WEBCT)

Hartmann, Regina: Mit Zeichenstift und spitzer Feder : Wilhelm Busch als Vorläufer heutiger Comics. In: ide. Informationen zur Deutschdidaktik, 18 (1994), 3, 68-78

Jones, Gregory/Brown, Jane: Wilhelm Busch's Merry Thoughts. His Early Books in Britain and America. In: The Papers of the Bibliographical Society of America 101 (2007) 2, 167-204 (WEBCT)

Liebert, Ute: 120 Jahre Max und Moritz. Wie das Buch im Laufe der Zeit sein Aussehen veränderte. In: Wilhelm-Busch-Jahrbuch (1985), 19-26

Neyer, Hans Joachim: Wilhelm Busch, seine Bildgeschichten und der amerikanische Comic. In Comixene (2007), 101, 8-19

Rühle, Reiner: "Böse Kinder" : kommentierte Bibliographie von Struwelpetriaden und Max-und-Moritzaden mit biographischen Daten zu Verfassern und Illustratoren / Reiner Rühle. - Osnabrück : Wenner, 1999. - 735 S. : Ill.. - (Bibliographien des Antiquariats H. Th. Wenner ; 4)