

Martin Seel: Publikationen

1. Buchveröffentlichungen

- 1985 – Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität, Frankfurt/ M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1997; frz. Ausg.: L'Art de Diviser, Paris 1993).
- 1991 – Eine Ästhetik der Natur, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1996).
- 1995 – Versuch über die Form des Glücks. Studien zur Ethik, Frankfurt/M. (Neuaufgabe Frankfurt/M. 1999).
- 1996 – Ethisch-ästhetische Studien, Frankfurt/M.
- 2000 – Ästhetik des Erscheinens, München (Neuaufgabe Frankfurt/M. 2003; engl. Ausg.: Aesthetics of Appearing, Stanford 2004).
- 2001 – Vom Handwerk der Philosophie. 44 Kolumnen, München.
- 2002 – Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie, Frankfurt/M.
- 2004 – Adornos Philosophie der Kontemplation, Frankfurt/M.

2. Editionen

- 1993 – zus. m. Ch. Menke (Hg.), Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter, Frankfurt/M.
- 2002 – zus. m. A. Honneth, J. McDowell, Wert und Wirklichkeit, Frankfurt/M.

3. Aufsätze

- 1986 – Über einige Beziehungen der Vernunft zum Humor, in: Akzente, Jg. 33, S. 420-432.
- Die zwei Bedeutungen 'kommunikativer' Rationalität. Bemerkungen zu Habermas' Kritik der pluralen Vernunft, in: A. Honneth / H. Joas (Hg.), Kommunikatives Handeln. Beiträge zu Jürgen Habermas' "Theorie des kommunikativen Handelns", Frankfurt/M., S. 53-72.
- 1987 – A Defense of Aesthetic Progress, in: Praxis International, Jg. 6, S. 416-425.
- Was ist ein ästhetisches Argument?, in: Philosophisches Jahrbuch, Jg. 94, S. 42-63.
- Dialektik des Erhabenen. Kommentare zur 'ästhetischen Barbarei heute', in: G. Schmid Noerr / W. van Reijen (Hg.), Vierzig Jahre Flaschenpost: 'Dialektik der Aufklärung' 1947 bis 1987, Frankfurt/M.: Fischer, S. 11-40 (schwed. Teilübers.: Mahler eller Memphis Slim?, in: Res Publica 32-33/1996, 59-75).

- 1989 – Plädoyer für die zweite Moderne, in: H. Kunneman /H. de Vries (Hg.), Die Aktualität der 'Dialektik der Aufklärung'. Zwischen Moderne und Postmoderne, Frankfurt/M.: Campus, S. 36-66.
- Heidegger und die Ethik des Spiels, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), Heidegger: Innen- und Außenansichten, Frankfurt/M., S. 220-248.
- 1990 – Am Beispiel der Metapher. Zum Verhältnis von buchstäblicher und figürlicher Rede, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), Intentionalität und Verstehen, Frankfurt/M., S. 239-273.
- Kants Ethik der ästhetischen Natur, in: R. Bubner, B. Gladigow, W. Haug (Hg.), Die Trennung von Natur und Geist. Zur Auflösung der Einheit der Wissenschaften in der Neuzeit, München: Fink, S. 181-208.
- 1991 – Kunst, Wahrheit, Welterschließung, in: F. Koppe (Hg.), Perspektiven der Kunstphilosophie, Frankfurt/M., S. 36-80.
- Ästhetische Argumente in der Ethik der Natur, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 39, S. 901-913 (engl. Übers. in: Thesis 11, Nr. 32 / 1992, S. 76-89).
- zus. m. A. Keppler, Zwischen Vereinnahmung und Distanzierung. Vier Fallstudien zur Kulturindustrie, in: Merkur, Jg. 45, S. 877-889.
- 1992 – Versöhnung mit der Natur? Eine Überlegung zur Metakritik der instrumentellen Vernunft, in: Kritik und Utopie im Werk von Herbert Marcuse, hg. v. Institut für Sozialwissenschaften, Frankfurt/M., S. 142-148.
- 1993 – Die Zelebration des Unvermögens. Zur Ästhetik des Sports, in: Merkur, Jg. 47, S. 91-100 (auch in: V. Gerhardt / B. Wirkus (Hg.), Sport und Ästhetik, Sankt Augustin 1995, 113-125).
- Artikulationsformen ethischer Erfahrung, in: H. Schneider (Hg.), Enteignen uns die Wissenschaften?, München: Fink, S. 29-60.
- Zur ästhetischen Praxis der Kunst, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 41, S. 31-43 (auch in: W. Welsch (Hg.), Die Aktualität des Ästhetischen, München: Fink, S. 398-416).
- Ethik und Lebensformen, in: Micha Brumlik / Hauke Brunkhorst (Hg.), Gemeinschaft und Gerechtigkeit, Frankfurt/M: Fischer, S. 244-257.
- Ästhetische und moralische Anerkennung der Natur, in: J. Huber / A. M. Müller (Hg.), Interventionen 2. Raum und Verfahren, Frankfurt/M-Basel: Stroemfeld / Roter Stern, S. 205-227 (auch in: A. Krebs (Hg.), Naturethik, Frankfurt/M. 1997, S. 307-330).
- Über Richtigkeit und Wahrheit. Erläuterungen zum Begriff der Welterschließung, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 41, S. 509-524 (auch in: Thesis Eleven 37/1994, 64-81).

- Versuch über die Artikulation des Kunstwerks, in: Forum für Philosophie Bad Homburg (Hg.), Ästhetische Reflexion und kommunikative Vernunft, Bad Homburg (auch in: Mesotes 3/1993, 17-32; analysis-art (Caracas) 11/1994; gekürzte Fassungen: Die Einheit des Kunstwerks, in: Information Philosophie, Jg. 19 / 1992, H. 5, S. 5-15; Le langage de l'art est muet, in: C. Bouchindhomme / R. Rochlitz (Hg.), L'Art sans compas, Paris: Cerf 1992, 123-143).
- Das Gute und das Richtige, in: Ch. Menke / M. Seel (Hg.), Zur Verteidigung der Vernunft gegen ihre Liebhaber und Verächter, Frankfurt/M, S. 219-240.
- Vor dem Schein kommt das Erscheinen. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Medien, in: Merkur, Jg. 47, S. 770-783.
- Wider das ästhetische Denken, in: Akzente, Jg. 40, S. 561-573.
- 1994 – Glück, in: H. Hastedt / E. Martens (Hg.), Ethik. Ein Grundkurs, Reinbek: Rowohlt, S. 145-163.
- Wie ist rationale Lebensführung möglich?, in: H.F. Fulda / R.-P. Horstmann (Hg.), Vernunftbegriffe in der Moderne, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 408-426.
- 1995 – Fotografien sind wie Namen, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 43, S. 465-478.
- Erinnerung an das Wohlergehen, in: Merkur, Jg. 49, S. 735-740.
- 1996 – Über das Böse in der Moral, in: Merkur, Jg. 50, S. 772-780.
- Über den Raum und die Zeit ästhetischer Landschaften, in: B. Krause / U. Scheck (Hg.), Natur, Räume, Landschaften, München.
- 1997 – Well-Being: On a Fundamental Concept of Practical Philosophy, in: European Journal of Philosophy, Vol. 5, No. 1, S. 39-49.
- Über das Rauschen innerhalb und außerhalb der Kunst, in: O. Kolleritsch (Hg.), "Lass singen, Gesell, lass rauschen..." Zur Ästhetik und Anästhetik in der Musik, Wien-Graz, S. 74-90.
- Ästhetik und Aisthetik, in: K. Lüdeking, B. Recki, L. Wiesing (Hg.), Bild und Reflexion. Paradigmen und Perspektiven gegenwärtiger Ästhetik, München: Fink, S. 17-38.
- Aporien der rationalen Selbstbegrenzung, in: Ch. Hubig / H. Poser (Hg.), Cognition Humana – Dynamik des Wissens und der Werte, Berlin, S. 57-68.
- Plato's Apology for Literature: A Brief Reading of the *Phaedrus*, in: H. Grabes (Hg.), Literature and Philosophy (= REAL. Yearbook of Research in English and American Literature 13), Tübingen, S. 15-24.
- Diesseits von Gut oder Böse. Moralphysichologische Betrachtungen, in: K. P. Liessmann (Hg.), Faszination des Bösen. Über die Abgründe des Menschlichen, Wien, S. 111-132.

- 1998 – Freie Weltbegegnung, in: H. Steinfath (Hg.), Was ist ein gutes Leben? Philosophische Betrachtungen, Frankfurt/M., S. 275-296.
- Wege einer Philosophie des Glücks, in: J. Schummer (Hg.), Glück und Ethik, Würzburg, S. 109-123.
- Die Macht des Erscheinens. Nietzsches ästhetische Marginalisierung des Seins, in: du, H. 6, S. 26-28.
- Bestimmen und Bestimmenlassen. Anfänge einer medialen Erkenntnistheorie, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 46, S. 351-365.
- Philosophie nach der Postmoderne, in: Merkur, Jg. 52, S. 890-897.
- Medien der Realität und Realität der Medien, in: S. Krämer (Hg.), Medien – Computer – Realität, Frankfurt/M., S. 244-268.
- Art as Appearance. Two Comments on Arthur C. Dantos After the End of Art, in: History and Theory, Jg. 37, H. 4 (Theme Issue 37), S. 102-114.
- Landschaft als Geschehen der Natur und der Stadt, in: Compar(a)ison, Jg. 1, S. 7-17.
- 1999 – Kann das Erscheinen verschwinden? Zur Bedeutung der Sinnlichkeit in der neueren Kunst, in: K. Liessmann (Hg.), Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese, Wien, S. 283-305.
- The Career of Aesthetics in German Thinking, in: A. O'Hear (Hg.), German Philosophy since Kant, Cambridge, S. 399-412.
- 2000 – Aktive und passive Selbstbestimmung, in: Merkur, Jg. 54, S. 626-631.
- 2001 – Kapriolen des Konstruktivismus, in: Merkur, Jg. 55, S. 51-57.
- Ein Lob der Willensschwäche, in: Merkur, Jg. 55, S. 614-619.
- Drei Regeln für Utopisten, in: Merkur, Jg. 55, S. 747-755.
- Sechs nur scheinbar widersprüchliche Antworten, in: J. Schulte / U.J. Wenzel (Hg.), Was ist ein philosophisches Problem?, Frankfurt/M., 155-165.
- Inszenieren als Erscheinenlassen, in: J. Früchtel / J. Zimmermann (Hg.), Ästhetik der Inszenierung, Frankfurt/M., S. 48-62.
- 2002 – Kleine Phänomenologie des Lassens, in: Merkur, Jg. 56, S. 149-154.
- Ein Schritt in die Ästhetik, in: A. Kern / R. Sonderegger (Hg.), Falsche Gegensätze. Zeitgenössische Positionen zur philosophischen Ästhetik, Frankfurt/M., S. 330-343.
- Für einen Holismus ohne Ganzes, in: G.W. Bertram / J. Liptow (Hg.), Holismus in der Philosophie, Weilerswist, S. 30-40.
- Adornos kontemplative Ethik, in: Merkur, Jg. 56, S. 512-518.
- zus. m. A. Honneth, Einleitung zu: J. McDowell, Wert und Wirklichkeit, Frankfurt/M., S. 7-29.
- Drei Formen des Humors, in: Deutsche Vierteljahrszeitschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Jg. 76, S. 300-305.
- Humor als Laster und als Tugend, in: Merkur, Jg. 56, S. 743-751.

- Bedeutungen des Glücks, in: P. Kemper / U. Sonnenschein (Hg.), Globalisierung im Alltag, Frankfurt/M., 267-280.
- Eine vorübergehende Sache, in: S. Münker / A. Roesler / M. Sandbothe (Hg.), Medienphilosophie, Frankfurt/M., S. 10-15.
- Ästhetik und Hermeneutik. Gegen eine voreilige Verabschiedung, in: Neue Rundschau, Jg. 103, H 4, S. 167-175.
- (zus. m. A. Keppler) Über den Status filmischer Genres, in: montage/av, Jg. 11, 58-68.
- 2003 – Von Ereignissen, in: Merkur, Jg. 57, S. 147-153 (weitgehend identisch mit: Ereignis. Eine kleine Phänomenologie, in: N. Müller-Schöll (Hg.), Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung, Bielefeld, S. 37-47).
- The Aesthetics of Appearing, in: Radical Philosophy, H. 118, S. 18-24.
- Tun und Lassen. Über die Zeit der Autonomie, in: W. Schwarzkopf (Hg.), Jenseits von Pisa: Welche Bildung braucht der Mensch?, Künzelsau 2003, 221-226 (auch in: W. Lange / J.P. Schwindt / K. Westerwelle (Hg.), Temporalität und Form, Heidelberg 2004, 57-66).
- Räume im Raum der Gegenwart. Über den Ort der Architektur, in: Ausdruck und Gebrauch, Jg. 2, H. 3, 4-10.
- Unkontrolliert dabeisitzen. Adornos Entwurf einer Ästhetik des Kinos, in: N. Schafhausen / V. J. Müller / M. Hirsch (Hg.), Adorno. Die Unmöglichkeit des Möglichen, Berlin-New York.
- Das Unmögliche möglich machen. Adorno und das Potential der Kunst, in: Neue Rundschau, Jg. 114, H. 4, 161-168.
- 2004 – Adornos Apologie des Kinos, in: P. Baum / G. Seubold (Hg.), Wieviel Spaß verträgt die Kultur. Adornos Begriff der Kulturindustrie und die gegenwärtige Spaßkultur, Bonn, 127-144.
- Notwendige Illusionen? Über die Wirklichkeit der phänomenalen Welt, in: Neue Rundschau, Jg. 115, H. 1, 182-188.
- Überlegungen zum Begriff der Selbstbestimmung, in: J. Szaif / M. Lutz-Bachmann (Hg.), Was ist das für den Menschen Gute?, Berlin-New York, S. 293-306.
- Das Kino und seine Grenzen, in: W. Hogrebe (Hg.), Grenzen und Grenzüberschreitungen, Berlin, 720-729.
- Im Raum der Gründe. Über die Wissenschaften vom Verstehen, in: Neue Rundschau, Jg. 115, H.2 , 203-210.
- Zuneigung, Abneigung – Moral, in: Merkur, Jg. 58, S. 774-782.
- Kant, Adorno and the Dynamics of Artistic Appearing, in: Site, September-Ausg., , S. 15-17.

- Zwei Möglichkeiten der sinnfreien Betrachtung, in: W. Temmel / E. Kraus (Hg.), sinnlos. Wider die Methoden der Behinderung, S. 359-370.
- Über die Reichweite ästhetischer Erfahrung, in: G. Mattenklott (Hg.), Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste, Sonderheft 2004 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, S. 73-81.
- Paradoxien der Erfüllung, in: S. Neiman / M. Kroß (Hg.), Zum Glück, Berlin, S. 237-246.
- Der Geist der Dekonstruktion. Vom Philosophieren nach Derrida, in: Neue Rundschau, Jg. 115, H. 4, S. 177-183.
- 2005 – Vom Nutzen und Nachteil der evolutionären Ästhetik, in: B. Kleeberg / T. Walter / F. Crivellari (Hg.), Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme, Darmstadt, S. 323-334.
- Grenzfälle der Selbstbestimmung. Über die Teilnahme am Leben und Sterben anderer, in: Neue Rundschau, Jg. 116, H. 1, S. 167-174.
- Weil es so gut ist. Noch einmal Geisteswissenschaften, in: Neue Rundschau, Jg. 116, H.2, S. 169-177.
- Die Fähigkeit zu überlegen. Elemente einer Philosophie des Geistes, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 53, H. 4, S. 551-566.
- Wie Phänomenal ist die Welt?, in: Merkur, Jg. 59, H. 9/10, S. 784-793.

4. Rezensionen

- 1985 – A.C. Danto, Die Verklärung des Gewöhnlichen, in: Philosophische Rundschau, Jg. 32, S. 264-270.
- 1986 – Eine zweite Moderne? Zu Jürgen Habermas: "Der philosophische Diskurs der Moderne", in: Merkur, Jg. 40, S. 245-251.
- 1988 – Drei Geschichten, zwei zuviel. Christian Enzensbergers Roman "Was ist Was", in: Merkur, Jg. 42, S. 966-975.
- R. Grimminger, Die Ordnung, das Chaos, die Kunst, in: Zeitschrift für philosophische Forschung, Jg. 42, S. 712-715.
- 1989 – Gerechtigkeit gegenüber dem Heterogenen? Ein neuer Sammelband über das Erhabene, in: Merkur, Jg. 43, S. 916-922.
- K. Lüdeking, Analytische Philosophie der Kunst, in: Philosophische Rundschau, Jg. 36, S. 337-340.
- 1990 – Notunterkunft Hilton. Michael Walzer über Kritik und Gemeinsinn, in: Frankfurter Rundschau v. 8.12., S. B 4.
- 1991 – Die Wiederkehr der Ethik des guten Lebens, in: Merkur, Jg. 45, S. 42-49.

- Lob des Systemzwangs, in: Merkur, Jg. 45, S. 516-522 (auch in: W. Nagl / H.J. Silverman (Hg.), Textualität der Philosophie. Philosophie und Literatur (Wiener Reihe. Themen der Philosophie 7) München: Oldenbourg 1994.)
- 1992 – Sprache bei Benjamin und Heidegger, in: Merkur, Jg. 46, S. 333-340.
- 1993 – Über den Sinn "angewandter" Ethik, in: Merkur, Jg. 47, S. 326-332.
- Theorien der Lebenskunst, in: Merkur, Jg. 47, S. 980-988.
- 1995 – Peter Handkes Komödie der Kontemplation, in: Merkur, Jg. 49, S. 1050-1054.
- "Minerva läßt mehr als nur eine Eule fliegen". Niklas Luhmann über Selbstbezüglichkeit und Weltbezüglichkeit der Kunst, in: Frankfurter Rundschau v. 28.11., S. L 9.
- Gedämpftes Triumphgeheul über das Scheitern des Idealismus. Adornos Vorlesung über Kants "Kritik der reinen Vernunft", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 6.12., S. 15.
- 1996 – N. Luhmann, Die Kunst der Gesellschaft, in: European Journal of Philosophy, Vol. 4, No. 3, S. 390-393.
- 1997 – Einiges zum Lob der Lakonie. Beim Lesen von Botho Strauß' "Die Fehler des Kopisten", in: Neue Rundschau Jg. 108, S. 17-24.
- 1998 – Der zentrale Umschlagplatz der Vernunft. Robert B. Brandoms pragmatische Sprachphilosophie, in: Neue Züricher Zeitung Nr. 253 v. 31.10./1.11., S. 67f.
- 2003 – Wider den todesfrommen Idealismus. Karl Heinz Bohrsers Zeitdiagnosen, in: Die Zeit Nr. 17 v. 16.4., S. 47.
- 2004 – Noch einmal zurück zu Hegel. Christian Demands vehemente Kritik der Kunstkritik, in: Die Zeit Nr. 4 v. 15.1., S. 43.
- Freiheit als Skandal, in: Die Zeit Nr. 51 v. 9.12., Literatur-Beilage, S. 39f.

5. Varia

- 1987 – Ereignisse der Ereignislosigkeit, in: Matthias Holländer, Rest der Nacht (Katalog), Basel: art-connection, S. 62-64.
- 1988 – Die vierfache Verlockung der Natur, am 25.2. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
- 1989 – Glücksbedingungen menschlichen Daseins, in: Frankfurter Rundschau v. 7.11. S. 13.
- 1990 – Anfangsgründe der Fußballbetrachtung, in: Merkur, Jg. 44, S. 519-524.
- Von der Moral des Naturschönen, in: Garten + Landschaft, Jg. 100, H. 10, S. 13-16.
- 1992 – Zwischen Glück und Moral. Zur gegenwärtigen Wiederkehr einer Ethik des guten Lebens, am 26.5. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
- Arnold Fanck oder die Verfilmbarkeit von Landschaft, in: Film und Kritik 1/1992, S. 71ff.

- Das gute Leben. Ästhetik als Teil einer differenzierten Ethik, in: Frankfurter Rundschau v. 16.6., S. 18.
- Erinnerung an die Natur in der Technik, in: x³ – Tendenzen aktueller Skulptur. Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hamburg, S. 29.
- 1993 – Intensivierung und Distanzierung. Stichworte zur ästhetischen Bildung, in: Kunst + Unterricht, H. 176, S. 48-49.
- 1995 – Das Verstehen verstehen. Zum 95. Geburtstag von Hans-Georg-Gadamer, in: Frankfurter Rundschau v. 11.2.1995, S. 8.
- 1996 – "Nicht aus Natur gemacht". Zur Bedeutung der Natur für die moderne Kunst, in: Kunst und Natur – Sztuka wobec natury, Katalog, Ludwigshafen, S. 7-10.
- Vier Versionen, in: Ch. u. M. Hauskeller (Hg.), "...was die Welt im innersten zusammenhält". 34 Wege zur Philosophie, Hamburg.
- 1997 – Flimmern und Rauschen. Grenzerfahrungen innerhalb und außerhalb der Kunst, am 26.1. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks.
- Das Auto als Konzertsaal, am 22.6. gesendet im Abendstudio des Hessischen Rundfunks (auch in: Neue Züricher Zeitung 4./5. April 1998, S. 67f.; P. Kemper (Hg.), Der Trend zum Event, Frankfurt/M., S. 147-155).
- Wird die Kunst nicht mehr erscheinen? Noch einmal: Überlegungen zur documenta X, in: Frankfurter Rundschau v. 27.9., S. ZB 3.
- 1998 – Aesthetics of Nature and Ethics, in: M. Kelly (Hg.), Encyclopedia of Aesthetics, Vol. 3, S. 341-343.
- 1999 – Als das Land im Herzen eine Landschaft hatte, in: B. Hoffmeister / U. Naumann (Hg.), Was die Republik bewegte. 50 Zeitgenossen erinnern sich, Reinbek, S. 108.
- Ein Entfesselungskünstler (zum 70. Geburtstag von Jürgen Habermas), in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 18.6., S. 54.
- 2000 – Gewalt als Spiel und als Ernst. Beobachtungen an einigen Künsten, in: NZZ, 8./9.4., S. 77.
- 2001 – Der Schauplatz des Erscheinens. Der Videofilm in "American Beauty" – eine Urszene der ästhetischen Wahrnehmung, in: SZ am Wochenende v. 23./24.6., S. I.
- Ikonen der Agonie. Die Wirklichkeit imitiert nicht das Kino, in: Die Zeit Nr. 39 v. 17.9., S. 20.
- 2002 – Auf der documenta, in: Die Zeit Nr. 26 v. 20.6., S. 42.
- "Ein Gipsabdruck von einem lebenden Menschen", in: Th. Spitzley / R. Stoecker (Hg.), Philosophie à la carte, Paderborn, S. 117f.
- Paradoxien der Erfüllung. Warum das Glück nicht hält, was es verspricht, in: NZZ, 26./27.10., S. 77; auch in: D. Schöttker (Hg.), Philosophie der Freude, Leipzig 2003, S. 198-207.

- 2003 – Das Paradies ist gefüllt mit unseligen Seligen. Zu Karl Heinz Bohrsers 70. Geburtstag, in: FAZ, 1.2., S. 39.
- Das Anti-Terror-Gesetz der Komik. Christoph Schlingensief verweigert den Ausbruch der Kunst aus der Kunst, in: Theater heute, H. 3, S. 24-27.
- "Jede wirklich gesättigte Anschauung". Das positive Zentrum der negativen Philosophie Adornos, in: NZZ, 13./14.9., S. 69.
- 2004 – Das Verstehen verstehen. Über den Sinn der Geisteswissenschaften, in: Die Zeit Nr. 18 v. 22.4., S. 48.
- Zum Tod von Jacques Derrida, in: Die Zeit Nr. 43 v. 14.10., S. 44.
- 2005 – Die Idee der Musik, in: NZZ, 1./2.10., S. 66.
- Ideenpolitik. Notiz zu einer Rezension von Ferdinand Fellmann, in: Deutsche Zeitschrift für Philosophie, Jg. 53, H. 5, 825f.